

Evocazioni

Ritmi e forme della memoria

Diego Costantini e Roberta Giuliani

Evocazioni

Ritmi e forme della memoria

Franco Ciuti
Antonio Virzi
Yongxu Wang

Kezuo Art Space

Sestiere Dorsoduro 65
(Fondamenta Zattere ai Saloni 65)
30123, Venice, Italy

Inaugurazione 5 Ottobre 2020 alle 18:00
fino al 31 Ottobre 2020

FORME EVOCATIVE E SENSIBILI nate negli occhi, tra le mani e nell'ascolto di Franco Ciuti, Yongxu Wang e Antonio Virzi... contro l'Oblio

VISTA

Una lastra di Luce vivida e calda si frammenta e si distacca da una superficie modellata dall'Oscurità. La Luce sembra creare una porta, una soglia, che varcata può di nuovo ricondurre all'Oscurità. Sotto le mani di Franco Ciuti la Memoria si fa materia incandescente, sia nel calore splendente che nel buio più sordo, e dà vita alle estreme manifestazioni della reminiscenza, dove il Ricordo ha la forma di una nebulosa oscura perché è stato così potente e significativa per la nostra stessa esistenza da essere stato riposto in luogo nascosto, oppure talmente lucido e nitido nella nostra mente tanto da sembrare appartenere ancora alla realtà che vediamo. Ma lo spazio che separa l'Oscurità dalla Luce è molto breve ed anche la Memoria più profonda può con un solo passo oltrepassare la soglia e tornare alla coscienza.

TATTO

Trame, orditi, corde e veli ricordano il lavoro manuale ed il ritmo naturale delle attività umane. Le dita intrecciano, le mani tendono e legano, dispongono e filano e creano motivi dai colori sgargianti che sembrano ricreare le sequenze del DNA, la catena che sta alla base della vita. L'ordito netto e compatto è compreso nella leggerezza e nella trasparenza di una membrana ed incorniciato dall'elemento primario della corda. Yongxu Wang ci mostra chiaramente la conformazione del Ricordo e la forma della Memoria, ci mostra tutti gli strati che le compongono e si susseguono sovrapponendosi e confondendosi gli uni con gli altri. Il Ritmo mantenuto nella tessitura può variare in base ai motivi o al tipo di punto scelto, così Mnemosine decide come ricamare la Memoria di ogni singolo essere e creare un enorme arazzo unendo ogni pezzo tessuto nello Spazio e nel Tempo.

UDITO

La gloria del Libano verrà a te, cipressi, olmi e abeti insieme, per abbellire il luogo del mio santuario, per glorificare il luogo dove poggio i miei piedi. (Isaia 60:13)

Tante Voci si sovrappongono e danno vita ad una sorta di prolungata Nenia, quasi un Canto perso nel Tempo, sono le voci dell'Antico e del Nuovo Testamento, della Torah, del Corano che insieme, ognuna con il proprio Verbo, si insinuano tra le radici di Alberi una volta floridi e rigogliosi, appena emersi da una nebbia lontana, dei quali ora resta solo un'ombra vacua. La loro vitalità sfiorita e lontana ha lasciato il posto a fusti e rami secchi e spezzati, un monito a non lasciare che la Conoscenza si perda e sia la nebbia a vincere e ad avvolgere la nostra Memoria. Antonio Virzi con quelle Voci e gli scheletri degli Alberi ci racconta di un mondo perduto, di una Storia dimenticata e di un Eden perso tra le piaghe del Tempo e dell'Oblio. Ma la Parola resta ancorata alle radici e resta solamente a noi continuare ad ascoltare. La Memoria è un concetto esteso all'ennesima potenza, ingloba il pianeta dalla sua creazione al presente ed esisterà in ogni qualsiasi possibile Futuro. Ognuno di noi può scegliere in quale direzione cercare e formare la propria Memoria e di conseguenza la propria Conoscenza e quale forma dare a questa per esprimerla e non lasciarla dimenticare...

Quello che veramente ami rimane,

il resto è scorie

Quello che veramente ami non ti sarà strappato

Quello che veramente ami è la tua vera eredità

Il mondo a chi appartiene, a me, a loro

o a nessuno?

Prima venne il visibile, quindi il palpabile

Elisio, sebbene fosse nelle dimore d'inferno,

Quello che veramente ami e' la tua vera eredita' (...)(Ezra Pound, Canti Pisani)

Diego Costantini e Roberta Giuliani

回忆的本质与直觉

诞生于双眼、双手与双耳之间的形式。佛朗科·丘蒂 (Franco Ciuti) , 王永煦和安东尼奥·维尔齐 (Antonio Virzi) ……反抗遗忘

视界

烈又温暖的一束光线碎裂，使自身脱离于混沌的表层。光似乎创造了一扇门，一个入口，一旦越过它便会重返到混沌。在弗朗科·丘蒂 (Franco Ciuti) 的双手中，记忆在炽热和黑暗中形成白炽的物质，并赋予生命以极端的回忆再现，记忆是黑暗中星云的形状，它对于我们的生存是如此强烈，它们被放置在隐秘的角落，时而又在我们的脑海中渐渐清明，似乎属于我们所见的现实。然而，将黑暗与光明分隔的时空转瞬即逝，即使是最深的记忆中也正在渐渐越过这个入口并恢复意识。

触感

纬纱，经纱，绳索与帐幔让人回想起人类活动的自然节奏与原始手作。手指交织，双手伸展、捆扎、排列和旋转，编织出色彩鲜艳的图案，这些图案似乎在重现构成生命的DNA序列。纯净而轻巧的帐幔包裹着清亮透明的薄纱，绳索作为主要的结构。在这里王永煦清楚地向我们展示了回忆的构象和记忆的形状，并向我们展示了相互跟随、相互重叠以及融合的所有有关记忆构成的层次。选择的图案或针迹差异产生韵律，因此，记忆之术在空间和时间上抉择以连接何种元素，使之编织出一个宏大的众生之记忆的花毯。

听觉

嫩的荣耀，就是松树、杉树、黄杨树，都必一同归你，为要修饰我圣所之地；我也要使我脚踏之处得荣耀。（以赛亚书六十章13节）

众多声音交织汇聚，如一首生命的摇曲调，是旧约、新约、律法和古兰经的声音，它们随着时间的流失而流逝，各自的私语，在曾经繁茂的树木间盘根错节，又突然从遥远的迷雾中浮现，如今却仅剩下一个空空的影子。

它们日渐消亡的生命力已被折断的干枯的茎脉和枝叶所取代，它们是一个警钟：不要迷失知觉，也不要被迷雾笼罩记忆。安东尼奥·维尔齐（Antonio Virzi）带着那些声音和树木的枝丫，向我们讲述了一个迷失的世界，一段被遗忘的历史和一座因时间和遗忘而受伤的伊甸园。但是，话语根植于词源，它请求我们继续聆听。记忆并非只是一个蕴含无穷力量的扩展概念，它涵盖了从起源到现今的世界，并将存在于每个未来的可能性中。我们每个人都可以选择在某个方向中寻找并完善自己的记忆，从而形成自己的感知，并以各种形式表达自己的记忆使之不被遗忘...

君之最爱将永存，
余者为灰烬
君之最爱将不被夺走
君之最爱为君生来之权利
世界属何人？属吾？属彼等？
或不属于任何人？
先有所见，后有可触之物
福地，纵然位于地狱之厅，
君之最爱为君生来之权利
(...) (埃兹拉·韦斯顿·鲁米斯·庞德，比萨诗章)

Diego Costantini e Roberta Giuliani



FRANCO CIUTI

GiornoNotte
2019

Acrilico, Resina e tela su alluminio
50x50x20 cm





Antonio Virzi
L'eco degli alberi morti
2020

Acrilico, smalto acrilico, cemento, gesso, resina su tavola
80x180 cm



YONGXU WANG

*Memoria 1992
2020*

Materiali misti
40x60 cm

Tower  Gallery
Diego Costantini



Progetto grafico

Antonio Virzi

Traduzione

Yaning Zhu

[dall'italiano al cinese]

Nessuna parte di questo documento può essere riprodotta o utilizzata con qualunque mezzo o strumento senza l'autorizzazione scritta dei proprietari.

© 2020 Gli autori per i loro testi

© 2020 Gli autori delle fotografie

© 2020 Gli autori delle opere

Finito di stampare nel mese
di Settembre 2020

a cura di Publieuropa - Tor San Lorenzo, Ardea(RM)

Printed in Italy

